Bonita
Outra típica canção raimúndica. Baladinha rápida. Manemolência sacaninha acompanhada por punk rock altamente dançante.

Ui, UI, UI
Vinhetacore composta pelo chapa Telo, vocalista da primeira banda de Digão, Filhos de Menguele. Quarenta e sete segundos de pura escatologia.

Oliver's Army
Cover ramônica para a balada antimilitarista de Elvis Costello. Rodolfo se dá bem cantando em inglês.

Nariz de Doze
Raimundos encontram Arquivo X. A letra, bem sacada, fala da galera que sai pra caçar os marcianos "cabeça de abacate com os olhinhos de japonês" que aterrorizam a vizinhança. Cuidado, ET de Varginha.

Pequena Raimunda (Ramona)
Versão para clássico dos Ramones. A Ramona do original vira a velha conhecida Raimunda que "de quatro fica maravilhosa, na 3x4 é horrorosa". A composição é das antigas, circa 88.

Baile Funky
A melhor lapada do álbum. Letra vigorosa que expõe o novo lado "politizado" dos rapazes ("Ladrão que rouba mesmo é bem vestido"). Peso, suingue, crítica social... Rage Against The Machine gabiru.

Bass Hell (Bônus Crap)
Scratches, guitarras jazzy e barulheira infernal. A faixa final é uma mistureba do cão, totalmente atípica dentro do universo dos Raimundos. Um quase rap, quase instrumental. Agradável surpresa.

Alex Menotti

ZAPPIANDO

A trilha sonora de um dos filmes mais absurdos já produzidos por um rock star finalmente chega ao formato CD, depois de anos de negociação envolvendo o espólio da família de Frank Zappa, a MGM, a Rykodisk e The Royal Philharmonic Orchestra da Inglaterra. As 39 faixas desse CD duplo são basicamente instrumentais e apresentam as bases do trabalho vanguardista para orquestra realizado ao longo da carreira de Zappa. Como a maioria dos discos de Zappa, 200 Motels proporciona impressonante variedade de abordagens musicais. É música que faz o ouvido abrir simultaneamente centenas de portas contendo milhares de informações novas e surpreendentes.

Mystery Roach, Lonesome Cowboy Burt, She Painted Up Her Face, Magic Fingers e What Will This Evening Bring Me This Morning representam a ótima parte rock do álbum. Mas o destaque é a primeira versão de Strictly Genteel, épico zappiano para orquestra que fecha o disco. O recheio delirante de 200 Motels — o filme narra histórias malucas durante as turnês dos Mothers of Invention, tendo a participação do ex-beatle Ringo Star no papel de Zappa e do também baterista Keith Moon (The Who), já falecido, no papel de uma freira lacrimejante — pode ser saboreado em faixas como Centerville, I'm Stealing The Towels e Penis Dimension, com vocais inclassificáveis de Mark Volman e Howard Kay Kaylan ao lado do coral The Top Score Singers, em arranjos punks para orquestra. Em Dental Hygiene Dilemma, o baixista Jim Pons é aconselhado por sua "má consciência" a abandonar os Mothers of Invention, pois ele se considera "heavy" demais para fazer parte da banda. "Monte uma banda como o Black Sabbath", diz a "má consciência" dele. Quem gosta de música complexa e de estrutura literalmente anticonvencional vai se hospedar para sempre em 200 Motels. É obrigatório para os fanáticos, surpreendente para os curiosos e fundamental para os críticos, sobretudo aqueles que ainda insistem no menosprezo para com a obra coletiva de Zappa, uma das mais desafiadoras da história do rock.

Alceu Toledo Jr.